

JANUÁR 22. – A MAGYAR

Laptársainkhoz hasonlóan az *Evangelikus Életben* is évről évre megemlékezünk a magyar kultúra napjáról, amelyet 1989 óta annak tiszteletére ünnepelnek meg a magyar nemzet tagjai – határokon innen és túl –, hogy *Kölcsey Ferenc* 1823-ban ezen a napon tisztázta le Csekén a *Himnusz* kéziratát. Nem véletlenül adózunk hasábkalkal e jeles napnak, hiszen okkal lehetünk büszkéek arra, hogy a reformáció erőteljesen hatott nemzeti kultúránkra is. Az évszázadok során protestáns – köztük lutheránus – tudósok, alkotó- és előadóművészek garmadája gazdagította maradandó értékekkel kulturális kincseink tárházát.

Mostani összeállításunkban egy öt évvel ezelőtti, ám a résztvevők számára máig emlékezetes, irodalmi és zenei élményt egyaránt magas színvonalon nyújtó templomi koncertet idézünk... A Pestszentlőrinci Evangelikus Egyházközség lelkesze, *Győri Gábor* a megelőző évben kérte fel a gyülekezet előadói, zeneszerzői munkásságáról is megismert presbiterét, *Kákay Istvánt* az egyházközség énekkarát is új kihívás elé állító mű(vek) komponálására. Így született meg a *Reményik Sándor Pilatus* című költeményére írt mű. Ezt először – *Hajnal Anna* megzenésített versével kiegészítve – 2007 virágvasárnapján szólaltatta meg közösen a gyülekezet énekara és a zeneszerző 1980-ban alakult együttese, a *Poézis*.

Kákay Istvánt (egyházunk országos irodájának jelenlegi igazgatóját) az ösbemutató kirobbanó sikere indította újabb zenei költemény komponálására, melyet *Hét ima* címmel a XVIII. kerületi evangelikus templom felszentelésének hetvenötödik évfordulója alkalmából adott elő a *Poézis* együttes és a – vendégművészekkel bővített – *Pestszentlőrinci Grádcok énekkar*; 2007. december 15-én.

Az időközben másutt is sikeresen bemutatott két darabban mintegy negyven-ötven fős előadói gárda működik közre. A *Poézis* együttes szokásos hangszeres apparátusa (két hegedű, fuvola, gitár, cselló, ritmus-hangszerek) kibővül még egy hegedűvel és fuvolával, illetve klarinétal, fagottal és trombitával. Az énekkar szintén a szokásos létszámánál erősebb összeállításban szerepel. Az énekszólók többségét *Kákay Katalin*, *Illés Péter* és *Kákay István* énekl, ám mindkét műben bőven kaptak szólólehetőségeket a gyülekezet kórusának tagjai is.

A művek előadásában kezdettől fogva segített a *Sonore énekkar* néhány tagja, 2011 tavaszán pedig háromszor is felcsendültek a művek a *Mózes Margit* által vezetett *Canterino vegyes kar*al.

A két mű pesterzsébeti előadását videóra rögzítette a Zákus Média-centrum, így a 2009. június 14-i előadás DVD-lemezen is megtekinthető, illetve meghallgatható (a lemez kiadónk Üllői úti könyvesboltjában is megvásárolható), és – elvileg – természetesen a zenei költemények újabb élő bemutatóinak sincs akadály.

Noha „papír alapú” hetilapunk csupán a művek irodalmi anyagának közreadására szorítkozhat, úgy hisszük, hogy az *Evangelikus Élet* hivatalos megjelenési dátumával egybeeső vasárnapon (január 22-én) Kákay István verses összeállításával illő módon köszönhetjük a magyar kultúra napját.

■ A szerk.

(Kiss Tamás felvételei múlt év tavaszán a kelenföldi evangelikus templomban rendezett koncerten készültek.)

Reményik Sándor: Pilatus

(Ján 19,22)

A pörnek vége. Elvégeztetett...
Véres a kereszt tövében a fű.
A helytartóban forr a néma düh
S egy gondolat tépi a másikat.

„Rongy csöcselék, én unlak titeket,
Unom a vágyatok, a hitetek,
A papjaitok ragyogó ruháját,
A mellükverő messiásokat,
A nap hevét ez átkos ég alatt,
A zagyva szókat, buja színeket,
És magamat és uramat, a császárt,
Ki bírónak tett *ilyen* nép felett.

»Feszítsd meg!« üvöltötték a fülembé,
Amíg unottan odalöktem nékik.

Szegény bolond! Pedig csak álmódott,
Csak álmódott egy létráról az égig.
Csak álmódott, de ezeknél tán szebben.
Már szürkül fenn a Koponyák hegye –
Vajon álmodik-e még a keresztben?

Valamit szólt nekem az igazságról,
Azután némán vérzett, ragyogott.
Gúnynal kérdém: az igazság micsoda?
Felelé: »én vagyok«.

Eh, hát kicsoda nékem ez az ember?!

A csöcselék morajlott, mint a tenger,
Én untam, untam amazokat, ezt is.
Egy messiással több vagy kevesebb,
Pilatus lelke nem lesz nehezebb
És könnyebb tán ez istenverte föld,
Untam a dolgot. Odalöktem. Vége.

De jaj! Vajon kire szállott a vére?!”

Az alkony megy, az est, az éj leszáll,
De a helytartó nyugtot nem talál.

„»Feszítsd meg!« üvöltötték a fülembé
És nekem nem volt elég fegyverem,
Nem volt elég lándzsásom odakünn,
Vagy – vagy üres volt talán a szívem?
Eh, mit bánom én, a bölcs szív üres,
Bús madarak, el a szívemről, hess!

»Feszítsd meg!« üvöltötték a fülembé.
Mi közöm hozzá? feszítsétek hát,
Te véres kezű, szennyes csöcselék,
Feszítsd, feszítsd meg hát a Messiást!
Él-e, meghal-e, egy marad az átok,
Isten se váltja meg ezt a világot.
Mi közöm hozzá? Feszítsétek hát!
Vigyétek! – Vitték. A keresztben holt.
Ki tudja, talán *mégis* király volt!”

Csend most. De hallga! Most az éj kopog,
Pilatus udvarában a papok.
„Uram, mi véled egyet így nem értünk,
Ahogyan írtad, botránkozás nekünk,
Rexnek, Uram, csak ő mondja magát.
Nem készítettél jól a Golgothát!”

Ni, milyen furcsa rőt láng a szemén!
Ím, kővé vált a nádszál: oly kemény.

(Odafenn csendbe hallgat a kereszt.)
Pilatus nő, ahogy beszélni kezd:
„A Messiástok megmenteni késtem,
De négy betű a keresztjébe véstem,
E négy betű az *én* becsületem,
Hajótöröttségem utolsó roncsa,
Hitetlen hitem, büszke makacsságom,
Egy akarat az akaratlanságon.

E négy betű az én becsületem.
Hadesre! ez a négy betű marad!
Ha alá kéne temetnem e várost,
Rómát, az Imperatort, magamat:
E négy betű az én becsületem!!

Papok, zsidók, hozzátok szólok nyíltan,
Halljátok: amit megírtam, megírtam.”

Benn csönd, de künn az éj zsoldárba kezd
S áll a zsoldáros éjben a kereszt.



Hajnal Anna: Hajnal előtt

Míg bárki van e földön,
kit nem szeretsz,
a hajnalé s a fényé
még nem lehetsz.

Míg aggódás gyötörhet,
nem vagy szabad,
szabadult s szabadító
légy egymagad.

Ne légy egyéb, én lelkem,
csak tiszta hang,
ha rád nem is figyelnek
fent és alant.

Szállj egymagad a napnak,
tűnik a kőd,
minden testvér követ majd
s a fény beföd:

te szétrezegsz, eloszlasz
ha kél a nap –
s minden szabadult lélek
a fény s a tiszta ének,
az öröm lesz magad.

YAR KULTÚRA NAPJA

Hét ima

Ady Endre: Köszönöm, köszönöm, köszönöm

Napsugarak zúgása, amit hallok,
Számban nevednek jó íze van,
Szent mennydörgést néz a két szemem,
Istenem, istenem, istenem,
Zavart lelkem tegnap mindent bevallott:
Te voltál mindig mindenben minden,
Boldog szimatolásaimban,
Gyöngéd simogatásaimban
S éles, szomorú nézéseimben.
Ma köszönöm, hogy te voltál ott,
Hol éreztem az életemet
S hol döltek, épültek az oltárok.
Köszönöm az érterem vetett ágat,
Köszönöm neked az első sírást,
Köszönöm tört szívű édesanyámat,
Fiatalságomat és bűneimet,
Köszönöm a kétséget, a hitet,
A csókot és a betegséget.
Köszönöm, hogy nem tartozok senkinek
Másnak, csupán neked, mindenért neked.
Napsugarak zúgása, amit hallok,
Számban nevednek jó íze van,
Szent mennydörgést néz a két szemem,
Istenem, istenem, istenem,
Könnyebb a lelkem, hogy most látván vallott,
Hogy te voltál élet, bú, csók, öröm
S hogy te leszel a halál, köszönöm.

Rónay György: Jelenlét

Nézz föl az égre: ott van
felhők és csillagok közt.

Pillants körül a földön:
ott van fűben, virágban,
állatok ámuló szemében,
emberek arcán.

Áss le a föld alá:
csontokból és kövületekből
szándékainak lábnyoma
dereng feléd.

Mindenütt láthatatlan.

Mindenben látható.

Hajnal Anna: Mondd, mit adjak neked

Mondd mit adjak neked, mi lenne méltó?
mondj mi lenne elég?
boldog vagyok szegényes kincseimmel,
legalább mind tiéd.

Az első légy, ki mélyen vándorolva
a multba jöjj velem,
gyerekkoromba míg csak visszalátok
a táj tiéd legyen.

Járj bennem úgy mint ismerős vidéken
hol nem riaszt sötét,
hol öröm a patak halk folyása
s tündéri nevetés.

Neked adom az erdők lehellését
érezzed arcodon,
a várakozó csöndet, amely ébreszt
s mely veled oly rokon,

az el nem jött csodákért mind a könnyet,
a sok gyerekpanaszt,
eltitkolt kint előtted mind kimondom
te megbocsátod azt.

Ismerj meg így: a tisztaság csak vágyam,
s a rend csak ideál,
csak fegyelem, hogy nem inog a lábam
bár roskadoz a váll.

S most kincsemmé vált minden ami bűn volt
mert neked vallhatom,
ítéletedre – vess el, avagy tarts meg –
magamat megadom.



Weöres Sándor: Ima

Köszöntelek a folyók zúgásával,
a felhő-arcú hegyekkel, a hegy-forma fellegekkel,
a gong-alakú csillagokkal,
köszöntelek a szivárvánnyal, az éj minden tűzével,
és végül az ámulatos nap-ragyogással:
mind a tiéd! valamennyiben itt vagy,
akkor is, ha szenderegysz, és úgy is, ha leszálpsz hozzánk
váratlanul
s a teremtmények seregének megvilágítod újra meg újra
kerek pajzsaidat, eleven mezőn és rideg mérföldköveken
heverőket,
egyszerűségük örök titkában, nyíltságuk rejtelmében,
miket állandó ittlétük miatt
oly könnyen, szüntelenül feledünk.

Bródy László: Zsoltár az örök kegyelemről

„Magasztaljuk az Urat, mert
örökkévaló az ő kegyelme.”
(136. zsoltár)

A hárfá zengjen, csendüljön az ének,
adjatok hálát az ég Istenének.
Kastélyául az eget építette,
földet teremtett végtelen vizekre.

Örök az ő kegyelme!

Világot gyújtott a sötét világra,
nappal a nap volt itt a földi lámpa
és éjjel a csillagokkal és a holddal
fénylett ezüstben a szőlős hegyoldal.

Örök az ő kegyelme!

A szabadságba szökőknek titokba
a Nádastengert kettéhasította.
Minden éhes száj kövér falatot kap,
hús italt csorgat szegény szomjasoknak.

Örök az ő kegyelme!

Az emóreus fut, mint nyúl a kertbe,
Básán királyát, Ógot is leverte.
Megvédett vadtól és tüzes kohótól
és megszégyenült Nabukodonózor.

Örök az ő kegyelme!

Életveszélyben voltunk, ó, de hányszor!
és oltalmazott, mint gidát a pásztor.
Tikkadt vándorként hozzá menekültünk,
házában mindig felüdült a lelkünk.

Örök az ő kegyelme!

Szívünkéből szálljon magasba az ének,
kopogjon szép-kék kapuján az égnek.
Az ének csengjen, zengjen hárfá húrja:
a hála csokrát hozzuk, hallelúja!

Örök az ő kegyelme!

Áprily Lajos: Menedék

S mikor völgyünkre tört az áradat
s már hegy se volt, mely mentő csúccsal intsen,
egyetlenegy kőszikla megmaradt,
egyetlen tornyos sziklaszál: az Isten.

Sík Sándor: Te Deum

Téged Isten dicsérlek
és hálát adok mindenért.

Hogy megvolt mindig a mindennapim
és nem gyűjtöttem másnapra valót,
hála legyen.

Hogy mindig jutott két garasom adni,
és magamnak nem kellett kéregetnem,
hála legyen.

Hogy értenem adatott másokat,
és nem kellett sírnom, hogy megértsenek,
hála legyen.

Hogy a sírókkal sírni jól esett,
és nem nevettem minden nevetővel,
hála legyen.

Hogy megmutattál mindent, ami szép,
és megmutattál mindent, ami rút,
hála legyen.

Hogy boldoggá tett minden, ami szép,
és ami rút, nem tett boldogtalanná,
hála legyen.

Hogy sohasem féltem a szeretettől
és szerethettem, akik nem szerettek,
hála legyen.

Hogy akik szerettek, szépen szerettek,
és hogy nem kellett nem szépen szeretnem,
hála legyen.

Hogy amim nem volt, nem kívántam,
és sohasem volt elég, aki voltam,
hála legyen.
Hogy ember lehettem akkor is,
mikor az emberek nem akartak emberek lenni,
hála legyen.

Hogy megtarthattam a hitet,
és megfuthattam a kicsik futását,
és futva futhatok az Érkező elé,
s tán nem kell a városba mennem
a lámpásomba olajért,
hála legyen!

Hogy tegnap azt mondhattam: úgy legyen!
és ma is kiálthatom: úgy legyen!
és holnap és holnapután és azután is
akarom énekelni: úgy legyen! –
hála legyen, Uram!
hála legyen!



NAPPOS OLDAL

Szerkesztette: BODA ZSUZSA

Törpeegér

Kisgyerek voltam, amikor az első törpeegérfészket találtam. Gazos árokparton véletlenül bukkantam a nádszálak és fekete üröm szárai közé font fészkekre. Fogalmam sem volt, mi készíthette, csak amikor ott-hon elmeséltem, tudtam meg a bátyámtól, hogy törpeegérfészkekre bukkantam. Persze rohantam vissza, hogy meglessem az öklömnyi fészkek gazdáját, de hiába hasaltam a fűben hosszú ideig, nem sikerült megpillantanom.

Azóta már sok ilyen fészket találtam a Velencei-tó nádszegélyében, néha jó fél méter magasan. Több alkalommal sikerült ott érnem a fészkek gazdáját, a parányi törpeegeret is.

Ez a kis rágcsáló szélétben elterjedt, de csak a számára kedvező élőhelyeken – nádszegélyekben, halastavi gátak mentén – található. Néha megtelepszik a gabonatóblákban is. Hihetetlen ügyességgel mozog a sűrű növényzet között, mászás közben hosszú farkával majmok módjára kapaszkodik. Ha kell, úszni is tud.

Magokkal táplálkozik – a búzaföldön felmászik egészen a kalászig –,



MESÉLNEK AZ ÁLLATOK

mindig a földszinten maradtak, csak ők költöztek fel az „emeletra”.

Fényképezés céljából néhány alkalommal vittem haza törpeegereket. Nádszálakat tűztem a terráriumukba, és fészkeknek való anyagot is kaptak. Rövidesen munkához is láttak, és csinos fészket építettek. Hamar megszelídültek, a hideg téli idő után élvezték a kellemes szobameleget és a sok finomságot – diót, napraforgómagot, búzaszemeket, sajt darabkákat –, melyekről odakint legfeljebb csak álmodozhattak. Egy-két hét

Kedves Gyerekek!

► Most induló ötrészes sorozatunkban Sámuel próféta életét elevenítjük fel. A sorozat minden részében találhattok egy-egy rejtvényt is, ezeknek a helyes megfejtését küldjétek el a végén összegyűjtve szerkesztőségünk címére (Evangélikus Élet szerkesztősége, 1085 Budapest, Üllői út 24.). A borítékra írjátok rá: Gyermekvár.

GYERMEKVÁR



Amikor a fiú nagyobbacska lett, anyja elvitte őt a silói templomba. Odament Éli paphoz, és így szólt hozzá:

– Uram! Én voltam az az asszony, aki itt állt a templomban, és erősen imádkozott, te pedig megáldottad. Az Isten meghallgatta kérésemet! Ezért a fiúért imádkoztam. Akkor azt is megfogadtam, Sámuel egész életében az Urat fogja szolgálni. Elhoztam hát őt ide. Viseld gondját!

Melyik úton jutnak el a templomba? Ha jól oldjátok meg a feladatot, a fák mellett található betűkből egy szót olvashattok össze. Ez a megfejtés.

1.
Élt egyszer egy Elkána nevű ember. A feleségeit Penninának és Annának hívták. Anna nagyon szomorú volt, mert neki nem született gyermeke. Penninát sokat csúfolta is őt emiatt.

Elkána a családjával együtt minden évben elment Silóba, hogy az ottani nagytemplomban imádkozzon az Úrhoz. Ilyenkor áldozatot is bemutatott.

Az egyik évben Anna az áldozati lakomát otthagya egyedül bement a templomba, és elkeseredve, hang nélkül imádkozott az Istenhez.

– Seregek Ura! Ha megszánsz engem, és születik egy fiúgyermekem, ígérem, egész életében téged fog szolgálni! – tett sírva fogadalmat Anna.

Éli pap egész idő alatt a templom ajtajában ült egy széken. Figyelte az asszonyt, aki – úgy tűnt – magában beszél. Azt hitte róla, hogy részeg. Oda is ment hozzá:

– Meddig tart még a részegséged? Józsonodj ki a mámorodból!

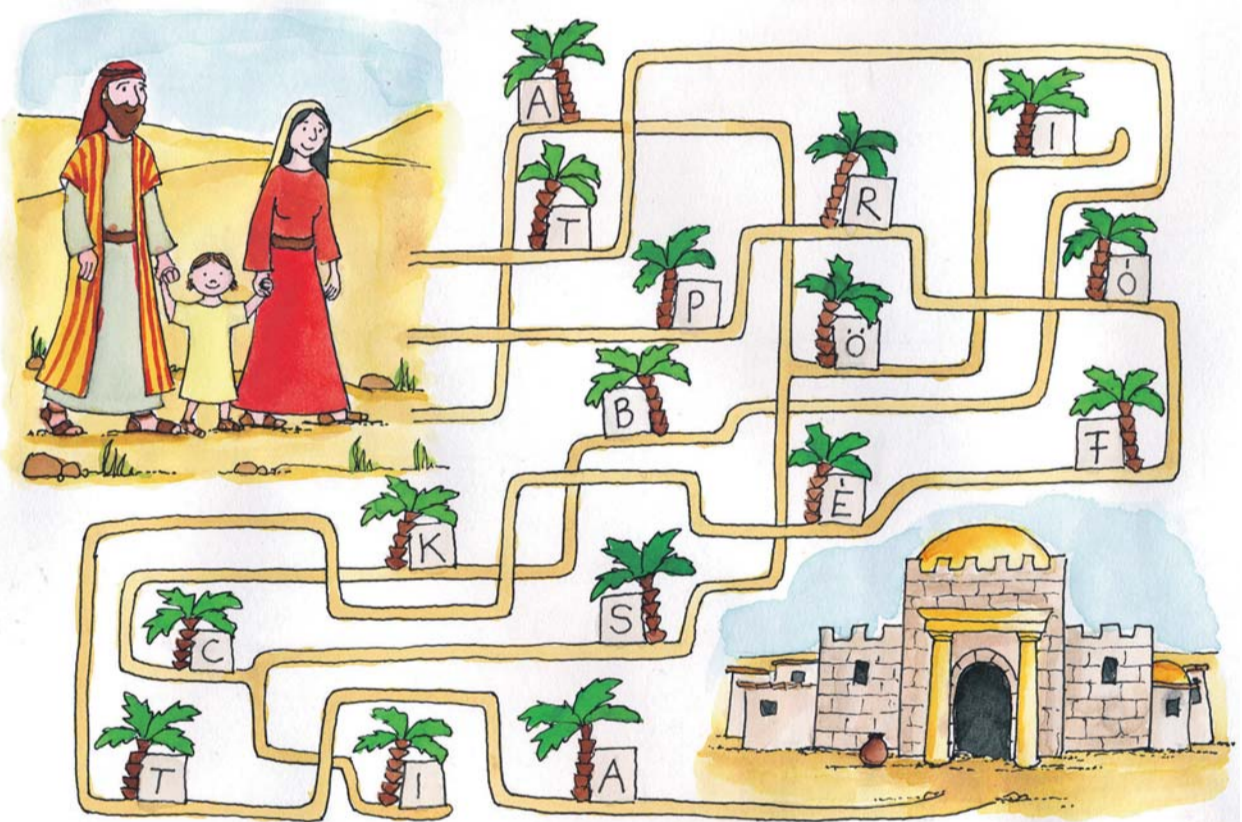
– Nem, uram, nem ittam egy kortyot sem! Nagy bánatom van, azért imádkoztam ilyen sokáig az Úrhoz – felelte Anna.

Akkor Éli megáldotta őt:

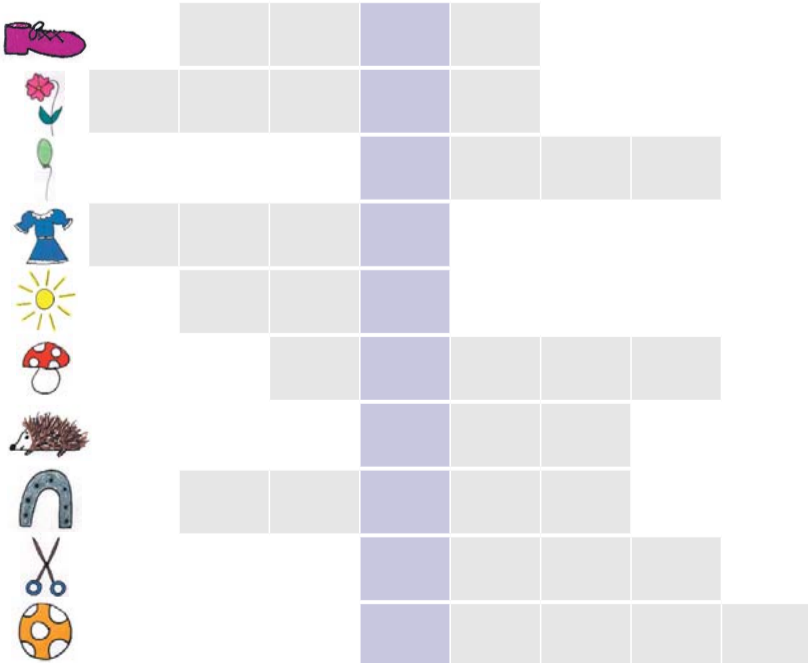
– Menj el békességgel! Izráel Isten teljesítse kérésedet!

Anna akkor visszament a férjéhez, majd másnap hazaindultak.

Egy idő múlva nagy öröm érte az asszonyt: fia született. Sámuelnek nevezték el, mert Sámuel azt jelenti: „az Úrtól kértem őt”.



Írjátok a képeken látható tárgyak nevét a téglalapokba! A kékkel megjelölt téglalapok betűiből egy bibliai személy nevé olvasható össze. Ki ő?



HUMORZSÁK



Két gyülekezeti asszony beszélget.
– A lelkész úr kérésére egy beteg családnak egy héten keresztül vittem mindennap ebédet és vacsorát. És tudja, mivel ajándékoztak meg visszonzásul ezek a hálátlanok?

– Mivel?
– Egy szakácskönyvvel.

A hosszúra nyúlt lelkipásztori látogatás után azt mondja a lelkész a házigazdának:

– Ne fáradjon azzal, hogy a kapuig kísér!

– Óh, ez nem fáradtság, hanem a legnagyobb öröm!



RAJZ: BUDAI TIBOR

de rovarokat is elfogyaszt. Vannak föld alatti járatai is, oda télire eleséget halmoz fel.

Késő ősszel és télen korábban gyakran fogtunk apró emlősöket a kint hagyott kukoricaszárakból álló kupacok alatt. Egyenként raktuk át a kékvetet, és rávetődve kaptuk el a többnyire az utolsó alól kiugró pocokokat és egereket. Itt figyeltem meg, hogy a törpeegerek a kékvetetben is fészket építettek, jóval a föld felett, mellmagasságban. A mezei pocok

után szabadon engedtem őket, de a terráriumi fényűző élet után aligha örültek a visszanyert szabadságnak.

■ SCHMIDT EGON

Kérdések:

1. Vajon milyen súlyú egy törpeegér?
2. Hányszor fialnak évente?
3. Mennyi ideig élnek?

Változatok: 1. öt-hat gramm; 2. két-három alkalommal; 3. legfeljebb másfél évig.

